



S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



O.Z. K -2000, združenie ARS PRO FEMINA s finančnou podporou MK SR.

## **Disperzná tempera**

Technologický postup a námety pre tvorbu seniorov,  
v rámci projektu MÚZY NESTARNÚ



Dovoľte mi predstaviť maliarsku techniku, ktorá spočíva v maľovaní s temperovými farbami zmiešanými s disperziou.

Ako námet som zvolil kvety.

Môžete si zvoliť vlastný obrázok kytice kvetov. Na nasledujúcej strane je obrázok podľa ktorého som maľoval ukážku disperznej temperry.







Princíp disperznej tempere spočíva v tom, že zmiešame disperziu s temperovou farbou. (disperzia -lepidlo modrý duvilax BD-20)

Lepidlo tempere dodáva lesk a úplne iný vzhľad.

Ide o jednoduchý efekt, ktorý, ponúka nový spôsob maľovania.

Maľba klasickými temperovými farbami po uschnutí stráca na intenzite.

Po zmiešaní farby s lepidlom, maľba získa lesk a úplne nový svieži vzhľad.

Zmiešame lepidlo s temperovou farbou, získame priehľadnú vrstvu.

Ako podložka nám stačí maľba na klasický výkres.

Ako príklad uvádzam ukážku obrázku upraveného v počítači. Základ maľby je v hnedých tónoch. Namalovaný len bielou a hnedou temperou (bez disperzie) Takáto maľba sa volá monochróm. V tomto prípade ide o hnedý monochróm.



uvádzam ako príklad

1



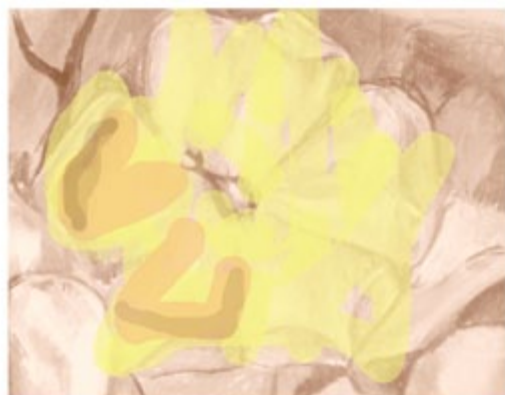
Začnem so žltou priehľadnou vrstvou.

2



Ďalej môžem dať oranžovú priehľadnú vrstvu.

3



Ďalej môžem vytiahnúť hnedé tiene.

Farebné tóny už zmiešame s disperziou, tá nám vytvorí priehľadnú vrstvu

4



Ďalej môžem dať zelené priehľadné vrstvy do kvetu.





Ako príklad som si namaľoval tento námet  
čisto v hnedých tónoch.  
Bez použitia disperzie.  
(na základ maľby nie je nutná)

Skúsil som ísť so zelenou lazúrou (t.j. priehľadná vrstva zelená farba zmiešaná s disperziou)  
Disperzné lepidlo je riediteľné s vodou čiže sa ľahko zmieša s temperovou farbou.





...ďalej som skúsil červené tóny



...ďalej som skúsil žltú lazúru.



...ďalej môžeme skúsiť modré tieň.







A takto budeme postupne vrstviť jednotlivé farebné tóny, tmavo zelená, modrá, čierna lazúra. Kým nedosiahneme tóny farieb podľa predlohy. Ideálne je, keď predošlá vrstva disperzie s farbou je preschnutá, než položíme ďalšiu vrstvu.



