O.Z. K-2000, združenie ARS PRO FEMINA, s finančnou podporou MK SR.

TVORBA DEKORATÍVNYCH OBRÁZKOV A OZDÔB TECHNIKOU QUILLINGU

Technologický postup a námety pre tvorbu seniorov, v rámci projektu MÚZY NESTARNÚ

Postup vypracovala: Mgr. Amália Lomnická

VHODNOSŤ TECHNIKY PRE SENIOROV

- Ide o techniku vyžadujúcu trpezlivosť, pomalý a premyslený postup, vyžadujúci viac voľného času, ktorým disponujú skôr seniori. Preto ide zároveň o činnosť, ktorá nás upokojuje.
- Technika je vhodná osobitne pre ženy aj z hľadiska dekoratívneho efektu, ktorý ním možno dosiahnuť. Uplatňuje sa v nej teda ich typický zmysel pre ozdobnosť - skrášľovanie a dotváranie dekoratívnych predmetov.
- Ozdobnosť – dekoratívny ráz tejto techniky možno využiť pri tvorbe a dotváraní darčekov a vianočných ozdôb, teda v období na ktoré sú najmä starší ľudia citovo naviazaní.
- Vlastnoručne vytvorený darček prezentuje individuálny vzťah darcu k obdarovávanému a nahrádza tak neosobnosť komerčných, akokoľvek drahých darčekov.

ČO JE QUILLING ?

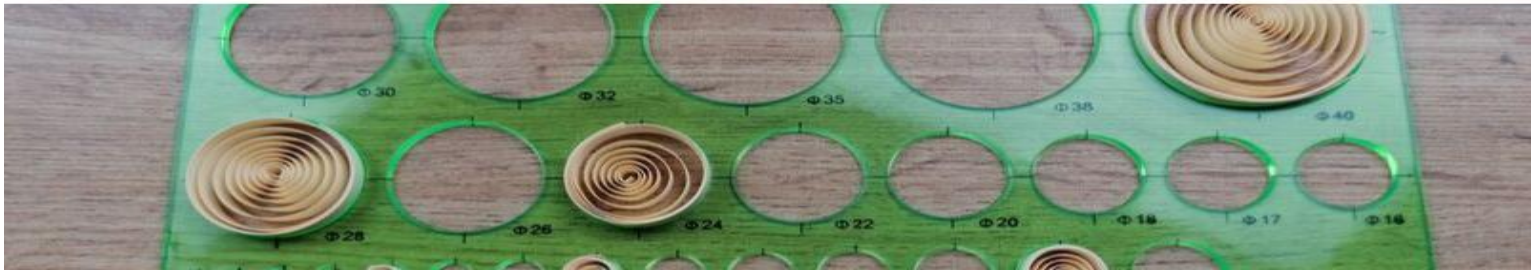
- **Quilling** je výtvarná technika, pre ktorú sú **typickým materiálom úzke papierové prúžky.** Tie sa navíjajú pomocou quillingového pera do špirálok a ich tvarovaním v prstoch vznikajú rozmanité tvary. Ich skladaním sa vytvárajú obrázky , ktoré sa lepia najčastejšie na papierový podklad.
- Hoci bol pred niekoľkými rokmi quilling takmer neznámou technikou, pravdou je, že má za sebou dlhú históriu. Nepopierateľné **dôkazy o ňom pochádzajú z 15. a 16. storočia,** kedy rehoľníci a rehoľnice v európskych krajinách zdobili papierovými prúžkami pomocou husacích bŕk rôzne predmety. Práve **husacie brko (quill)** dalo názov samotnej technike.
- V 18. storočí sa výučbe **quillingu venovali jemné dámy a slečny z tzv. vyššej spoločnosti** spolu s inými ručnými prácami.
- Znovuzrodenie zaznamenala táto technika a v 20. stor. , kedy sa rozšírila najmä z USA do rôznych kútov sveta. Bola využívaná k dekorácii skriniek, rámov, škatuliek, tácok...

ZÁKLADNÝ MATERIÁL A POMÔCKY PRI TVORBE QUILLINGU

- **Papierové prúžky**. Existuje široká škála týchto prúžkov - pásikov čo do farebnosti, šírky, dĺžky i gramáže. Možno si ich zaobstarať v predajniach kreatívnych potrieb. Najčastejšie sa používajú pásiky šírky 3 – 12 mm. Môžete si ich aj sami nastrihať či narezať – najlepšie na skartovačke, avšak osobitne pre začiatočníkov odporúčame tie, ktoré sú profesionálne narezané – ich rozmery sú veľmi presné, čo sa odráža na perfektnosti detailnej práce.
- **Quillingové pero, akési „točítko“,** ktoré sa sa skladá z rúčky a hrotu. Hrot býva najčastejšie z kovu - do neho je vytvorený zárez, do ktorého sa za jeden koniec uchytí papierový prúžok. Otáčaním pera navíjate prúžok na hrot.

ZÁKLADNÝ MATERIÁL A POMÔCKY PRI TVORBE QUILLINGU

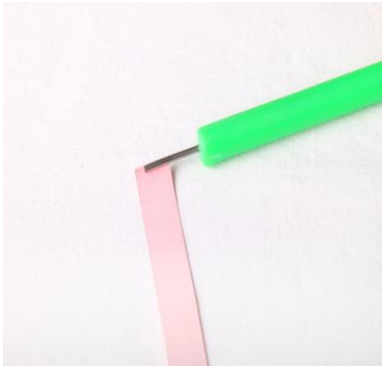
- **Lepidlo** používame na zalepenie konca papierového prúžku navinutého pomocou pera do špirálky. Vhodné je klasické disperzné lepidlo na papier. Výhodou je mať lepidlo v malej fľaštičke s úzkym aplikačným hrotom . Možno použiť i úzky štetec.
- **Kružnicová šablóna** s rôzne veľkými kruhovými otvormi , pokiaľ chceme dosiahnuť rovnakú veľkosť stočených špirálok. Šablónu však dobre využijeme predovšetkým na ich roztáčanie , pokiaľ ich nerozmotávame voľne v prstoch.
- **Pinzeta** môže byť účinnou pomôckou pri manipulácii s papierovými prúžkami, aj pri úpravách základných foriem.

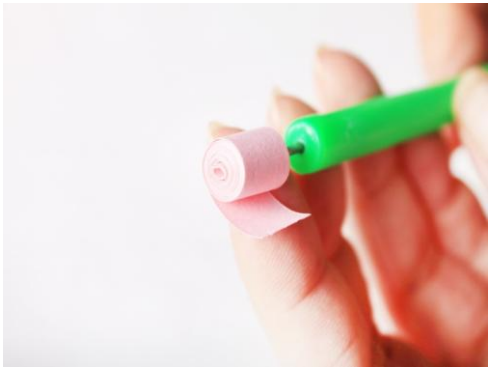


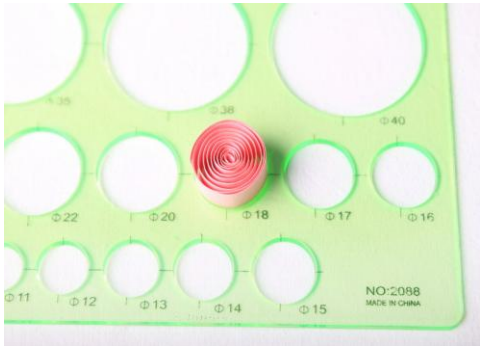
ZÁKLADNÝ POSTUP PRI TVORBE QUILLINGOVÝCH TVAROV

- Základné **quillingové tvary si tvoríme z navinutého prúžku**.
- Začneme tak, že **koniec prúžku navlečieme do hrotu pera**. Celý prúžok namotáme.
- Zmotaný prúžok vložíme do šablóny, alebo ho opatrne rozvinieme v prstoch do požadovanej veľkosti. Zmotaný stred si podržíme v prstoch a koniec prúžku zlepíme lepidlom.
- Zo základného okrúhleho tvaru **jemným stláčaním prstami dosahujeme rôzne ďalšie tvary** – okvetného lístka, dvojlístka, očka, trojuholníčka, štvorčeka a pod (viď obrázky)
- Z vlastných skúseností viem, že **najlepšie je začať tvorbou kvietku s lístkami**, alebo si naznačiť na podložke tvar – napr. tvar srdiečka - ktorý jednoducho vypĺňame quillingovými tvarmi podľa jednoduchého farebného plánu.

ZÁKLADNÝ POSTUP PRI TVORBE QUILLINGOVÝCH TVAROV







NIEKOĽKO NÁMETOV PRE TVORBU QUILLINGOVÝCH OBRÁZKOV

- Pre začiatočníkov sú vhodné námety , ktoré využívajú **základné geometrické tvary,– krúžok, tvar lístka, očka, trojuholníka, štvorca**, ktoré vzhľadom na zvolenú kompozíciu radíme vedľa seba.
- Je dobre si **vopred zvoliť určitú kompozíciu** – napr. kvietok, alebo súbor kvietkov, farebnú škálu , spočítať si počet potrebných komponentov (napr. okvetných lístkov) a po ich vytvorení ich najskôr skúšobne zoradiť na určitý podklad – až potom ich na tento podklad postupne lepiť. Podkladom môže byť kartón, ale napr. i tzv. ekomisky ktoré svojím okrúhlym tvarom inšpirujú k centrálnym kvetinovým kompozíciám
- Jedným z námetov môže byť i **povrchová (3D) výzdoba vianočných gú**ľ , ktoré môžeme quillingovými tvarmi husto lepiť vedľa seba a pokryť celý povrch polystýrenovej gule, alebo vytvoriť jeden dekoratívny motív a okolie nechať biele.
- Pre výtvarne zdatnejších tvorcov odporúčame **kombináciu kresby** - napr. profilu ženskej tváre, **dotvorenej quillingovými tvarmi** vo vybranej časti obrázku
- Možno si vyskúšať i tvorbu drobných, voľných dekoratívnych ozdôb, napr. pre zavesenie na stromček, alebo úžitkových predmetov (náušnice).

NIEKOĽKO NÁMETOV PRE TVORBU QUILLINGOVÝCH OBRÁZKOV A DEKORATÍVNYCH OBJEKTOV